

TRANSFORMAMOS NUESTRO PATIO

Imaginar desde las diversidades y los sentidos

Con este juego queremos poner al alcance de las escuelas una herramienta para hacer propuestas del patio de la escuela desde una nueva mirada, desde las diversidades y los sentidos.

Fomentar la cooperación y los valores inclusivos desde la infancia nos permitirá conseguir, a largo plazo una sociedad más igualitaria y justa.

¿Jugamos?

Concepto

Clara Borràs i Equal Saree

Juego basado en la metodología recogida en el libro “El patio de la escuela en igualdad. Guía de diagnóstico e intervención con perspectiva de género”. Disponible en: <https://pol-len.cat/llobres/patis-escola/>

Diseño

Clara Borràs

Equipo y Coordinación

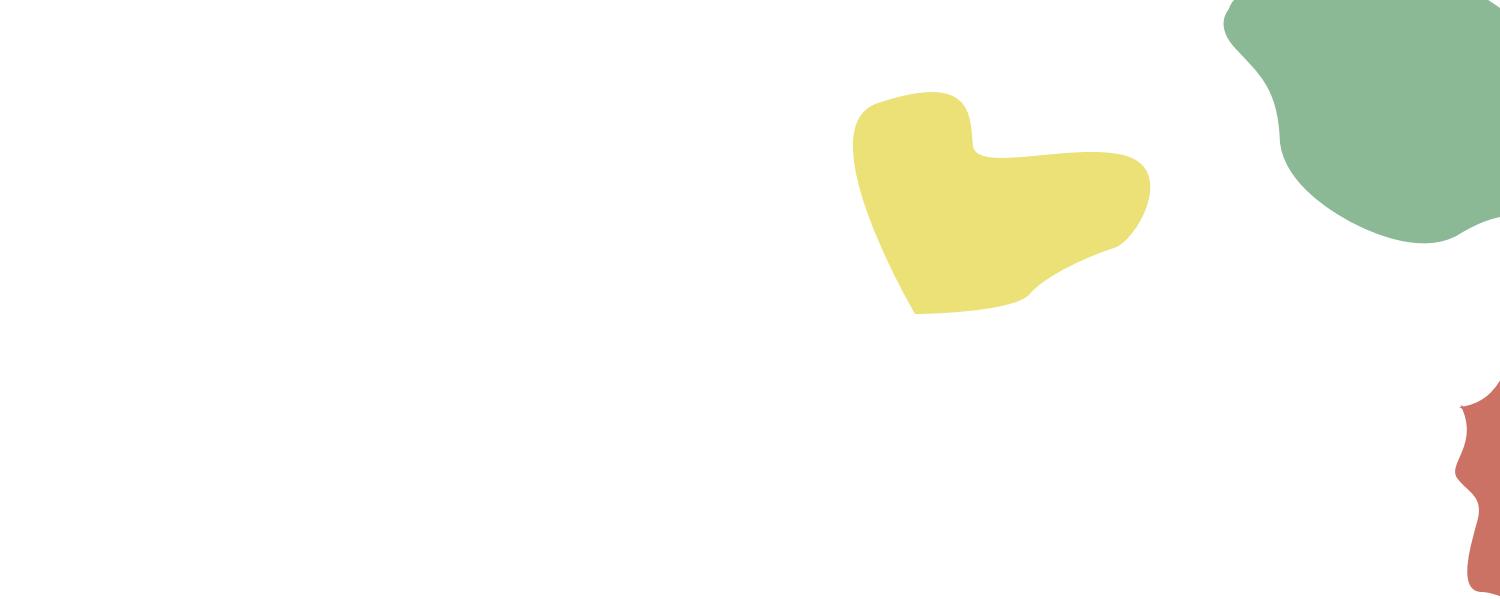
Somos un equipo internacional de mujeres arquitectas de España, Grecia y Chipre con experiencia en diferentes lugares del mundo. Nuestros caminos se cruzaron en Barcelona donde compartimos nuestro interés en proyectos de participación para el desarrollo urbano y la inclusión social.

Julia Goula, Dafne Saldaña y Helena Cardona forman parte de Equal Saree fundado en 2010. Equal Saree es un colectivo de Barcelona que aplica la perspectiva feminista en la arquitectura y el urbanismo. Entre otros proyectos, Equal Saree ha desarrollado una metodología de análisis e intervención con perspectiva de género en patios escolares sobre la que se basa el juego TRANSFORMAMOS NUESTRO PATIO.

Konstantina Chrysostomou, Eva Grigoriadou y Georgia Manousogiannaki estudiaron juntas en Creta, Grecia, y luego hicieron sus estudios de máster en Barcelona. Konstantina sigue trabajando en estrategias urbanas inclusivas y procesos participativos en Barcelona, mientras que Eva y Georgia regresaron a Atenas donde están trabajando en programas educativos y sociales.



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



¿QUÉ ENCONTRARÁS EN ESTE DOCUMENTO?

1. El juego: una explicación introductoria.
2. Cómo planificar el juego: espacio, tiempo y material
3. El paso a paso.
4. Anexos: El material que necesitarás para jugar.
 - A. Dosieres para cada equipo (azul, amarillo, rojo y amarillo)

1

EL JUEGO

¿Qué es?

El juego Transformamos Nuestro Patio es la segunda parte del juego

Observamos Nuestro Patio y ofrece una herramienta educativa y lúdica para que las niñas y niños piensen, experimenten y creen propuestas de mejora del patio de la escuela desde una nueva mirada.

De nuevo, a través del personaje ficticio, el alumnado trabajará la empatía e imaginará un nuevo patio desde sus sentidos.

¿A quién va dirigido?

El juego va dirigido a las escuelas de primaria que quieran trabajar sobre los valores inclusivos y la perspectiva de género.

¿Cómo se juega?

El juego está pensado para que una clase pueda realizar 4 bloques de actividades repartidas en los mismos grupos que el juego anterior:



Si en el juego anterior se decidió realizar sólo uno de los bloques, es importante centrar esta segunda parte en el mismo bloque.

¿Cuáles son las etapas?

El juego tiene 3 etapas diferenciadas de entre una y dos horas cada una: La priorización, Imaginamos los sentidos y El diario del futuro. Se pueden realizar en un mismo día o en días diferentes.

2

PLANIFICACIÓN: ESPACIO, TIEMPO Y MATERIAL

ETAPA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES*	ESPACIO
1 La priorización	<p>Partimos de los resultados del juego Observamos Nuestro Patio y los ordenamos según las prioridades de las niñas y niños.</p> <p>A partir de una necesidad elegida, se sale al patio y cada grupo decide la ubicación concreta de la necesidad y, por tanto, el espacio a transformar.</p>	60'	Plantillas para ordenar los corazones (<3) y las exclamaciones (!) Rotuladores Tijeras Plantilla donde se escribe la problemática (!) escogida y se indica en el plano la ubicación. Plano del patio de la escuela (desde Google Maps u otros) que haga 18x16,5 cm aprox.	Aula o patio
2 Imaginamos los sentidos	<p>A través de los sentidos, imaginamos propuestas que podrían formar parte de la solución de la problemática detectada.</p> <p>En primer lugar, salimos al patio e imaginamos como experimentaría el personaje un nuevo espacio a través de los sentidos.</p> <p>Al final de la sesión, se ponen en común las propuestas imaginadas y se capturan con fotografías.</p>	1:30h	Plantillas de los sentidos Rotuladores y colores Cinta de pintor Tijeras y pegamento Recortes de texturas ya sean impresas o reales (ej. Arena, telas, cuerdas, hierba, corcho, etc.) 1 cámara de fotografiar.	Patio
3 El diario del futuro	<p>En esta fase se recogen las propuestas que se han imaginado en el patio. Lo haremos escribiendo un artículo en un diario imaginario del futuro. Para ello se deberán repartir diferentes roles.</p> <p>Finalmente, juntaremos todo el material en un mural.</p>	2h	Plantillas del artículo del diario impresas en DinA3 Tijeras Bolígrafos Fotografías de la fase 2. Goma de pegar Papel de mural	Aula, pasillo o patio

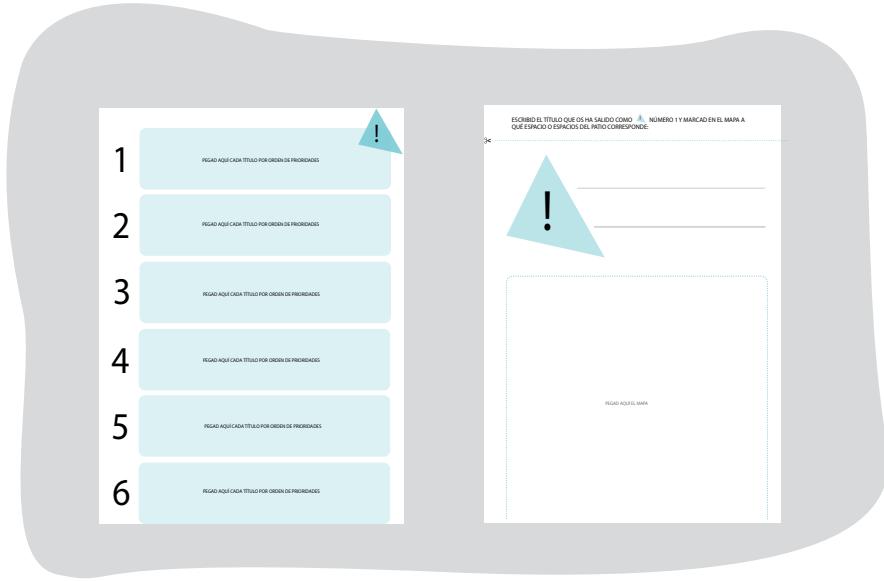
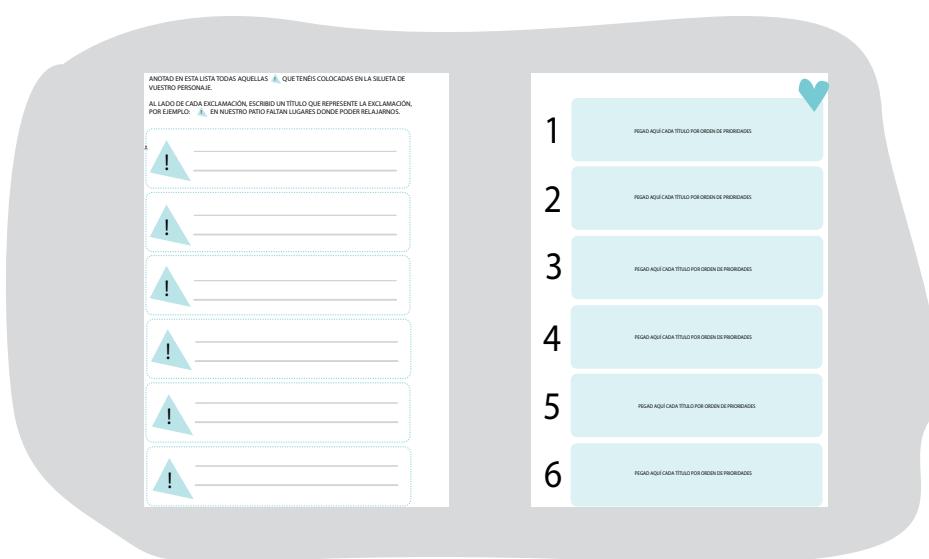
* Las plantillas las encontrarás en el apartado: 4. Anexos: El material que necesitarás para jugar

3 EL PASO A PASO

3.1 LA PRIORIZACIÓN

Ordenar los resultados del juego Observamos nuestro patio

A partir del mural resultante del juego Observamos Nuestro Patio, cada grupo deberá escribir en cada una de las plantillas de corazones (<3) y exclamaciones (!) las diferentes necesidades y buenas prácticas que ha detectado de su patio desde el punto de vista de su personaje. Una vez escritas en la plantilla, las tendrán que recortar y poner en orden según las prioridades. Siempre teniendo en cuenta que lo están haciendo desde la experiencia de su personaje.

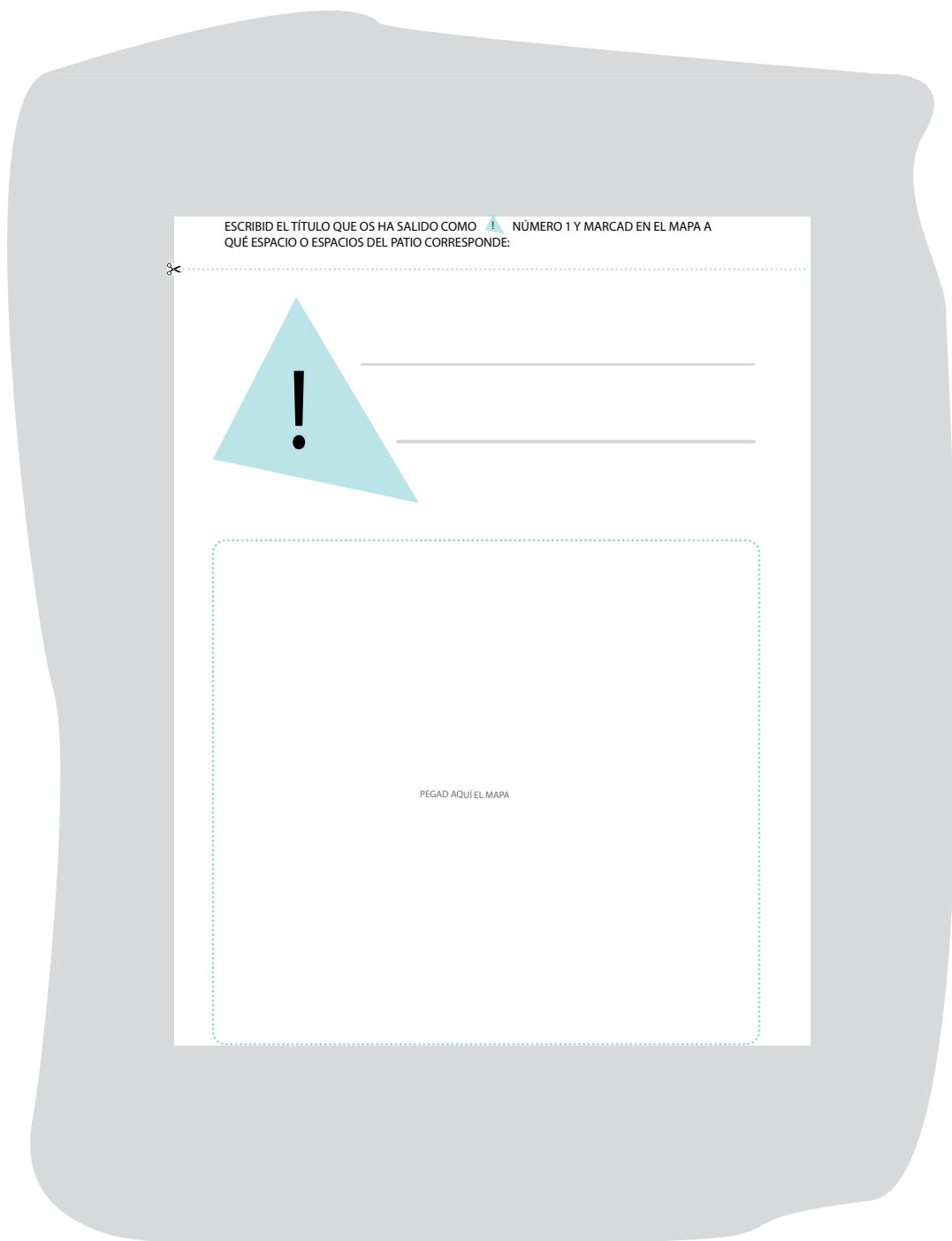


Necesidad prioritaria

Cada grupo deberá escoger la necesidad número 1 de la hoja de exclamaciones (!) y escribirla en la siguiente ficha. En la parte inferior se pega una copia del plano del patio (con la que ya se han familiarizado después del juego Observamos nuestro patio).

A continuación, cada grupo sale al patio y decide a qué espacio se podría dar respuesta a esta necesidad.

Por último, se marca con un color el espacio del patio donde han decidido trabajar esta necesidad.



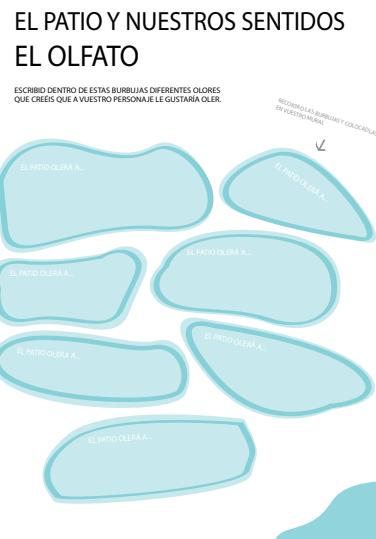
3.2 IMAGINAMOS LOS SENTIDOS

Imaginar

En esta fase, las criaturas, a través de las plantillas que encontrarán en su dossier, deberán imaginar cómo le gustaría a su personaje experimentar su patio. Esta actividad busca plasmar los deseos de las niñas y niños a través de los sonidos, los olores, el tacto o la vista.

El profesor o profesora que dinamice la actividad pedirá al alumnado que se distribuya en los 4 equipos y se ubiquen en el espacio que han marcado en el plano en la etapa anterior. En cada dossier los grupos encontrarán unas fichas que los ayudarán a definir qué es lo que quieren sentir.

El grupo tiene que ir recortando y pegando con cinta de pintor los diferentes elementos que trabaja, ya sea en las paredes, en el suelo o en cualquier otro espacio.



Puesta en común

Al final de la sesión, todos los grupos se encuentran para hacer una visita conjunta y explicar y exponer sus propuestas, partiendo del problema inicial y definiendo cómo sería la experiencia de este nuevo espacio imaginado a través de los sentidos.

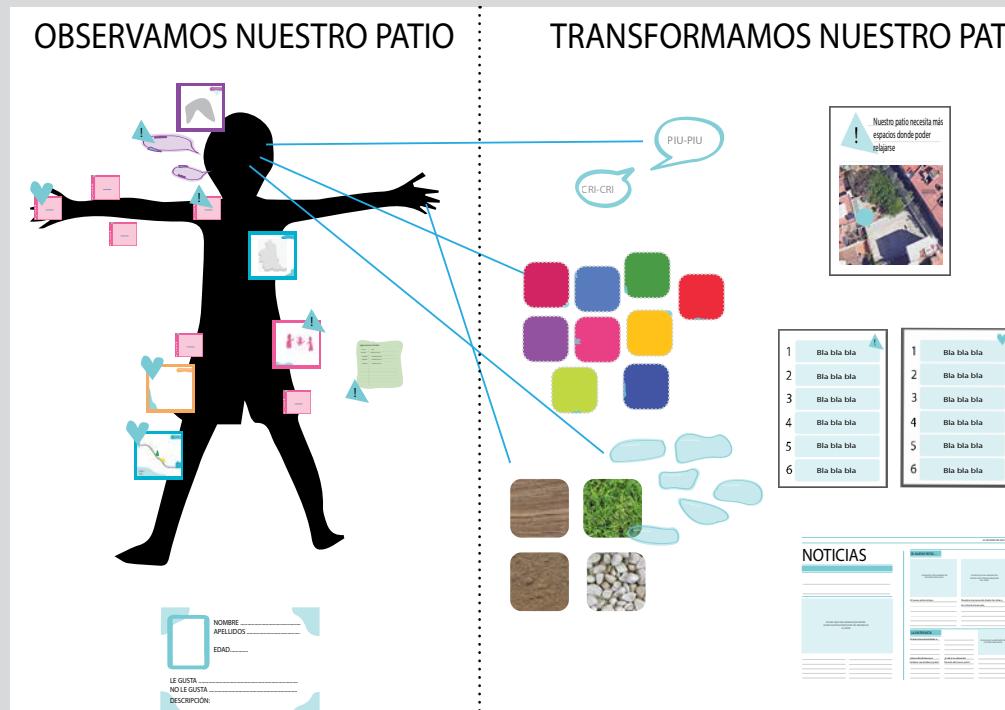
No se espera de esta actividad una propuesta real de un espacio, sino que las criaturas imaginen la experiencia de un espacio.

Un voluntario o voluntaria puede tomar fotografías de este momento, es importante que quede representada una visión general del espacio que se ha trabajado, así como detalles representativos. Las fotografías se utilizarán para la tercera etapa.

Documentación

Antes de pasar a la 3^a etapa, cada grupo dedicará unos minutos en recoger todo el material que ha generado y lo colocará en un mural justo al lado del mural del juego Observamos nuestro patio. Si es necesario pueden hacer flechas, escribir comentarios, etc.

A continuación, se muestra un ejemplo de un posible resultado:



3.3. EL DIARIO DEL FUTURO

Esta sesión tiene el objetivo de documentar el proceso vivido durante el juego. Lo harán escribiendo un artículo en un diario imaginario del futuro en el que hay una noticia sobre el día de la inauguración del nuevo patio. Para ello se deberán repartir diferentes roles:

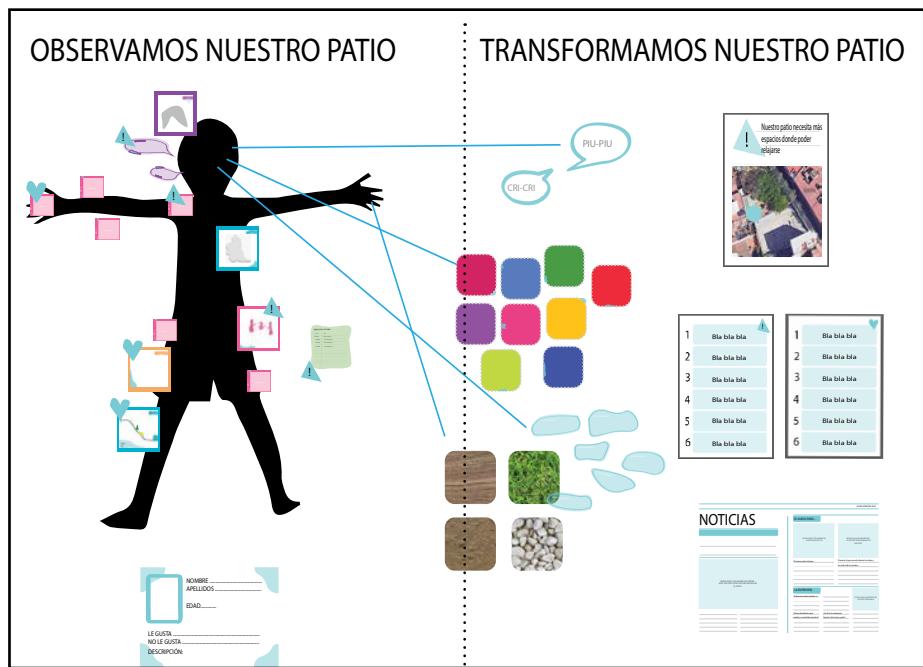
- **El personaje:** representa el testimonio de la experiencia y del cambio en el patio. El niño o niña, se pondrá en el papel de su personaje y pensar en qué opinión tendría sobre la propuesta que ha hecho su grupo. ¿Le gusta? ¿No le gusta? ¿Se podría tener en cuenta algún aspecto más?

- **El o la entrevistadora.** Hará una entrevista al personaje para conocer como el personaje ha vivido el proceso y qué opina sobre la propuesta de cambio del patio.

- **Los o las redactoras.** Escriben el titular, la introducción y el texto explicando cómo ha sido el día de la inauguración del nuevo patio. Todo ello partirá de su propia imaginación. Deben hacerse una imagen de cómo sería una posible inauguración del patio que incorpore todos los detalles que han trabajado durante la actividad. En el artículo, por ejemplo, pueden describir cómo es el nuevo patio, cuál ha sido la opinión general, como ha sido el proceso de diseño, etc.

- **Los o las diseñadoras.** Unifican todo el material en la plantilla del artículo de periódico que colgarán en el mural. En caso de que lo deseen, también pueden diseñar su propio diario, sin utilizar la plantilla.

Finalmente, al terminar los dos juegos, se obtendrá un mural en 2 partes con los que se puede hacer una exposición en la escuela (en el patio, los pasillos u otros espacios) para que las otras clases puedan consultar y/o comparar los resultados.



ANEXOS

A ANEXO

DOSIERES PARA CADA EQUIPO (AZUL, AMARILLO, ROJO Y VERDE)

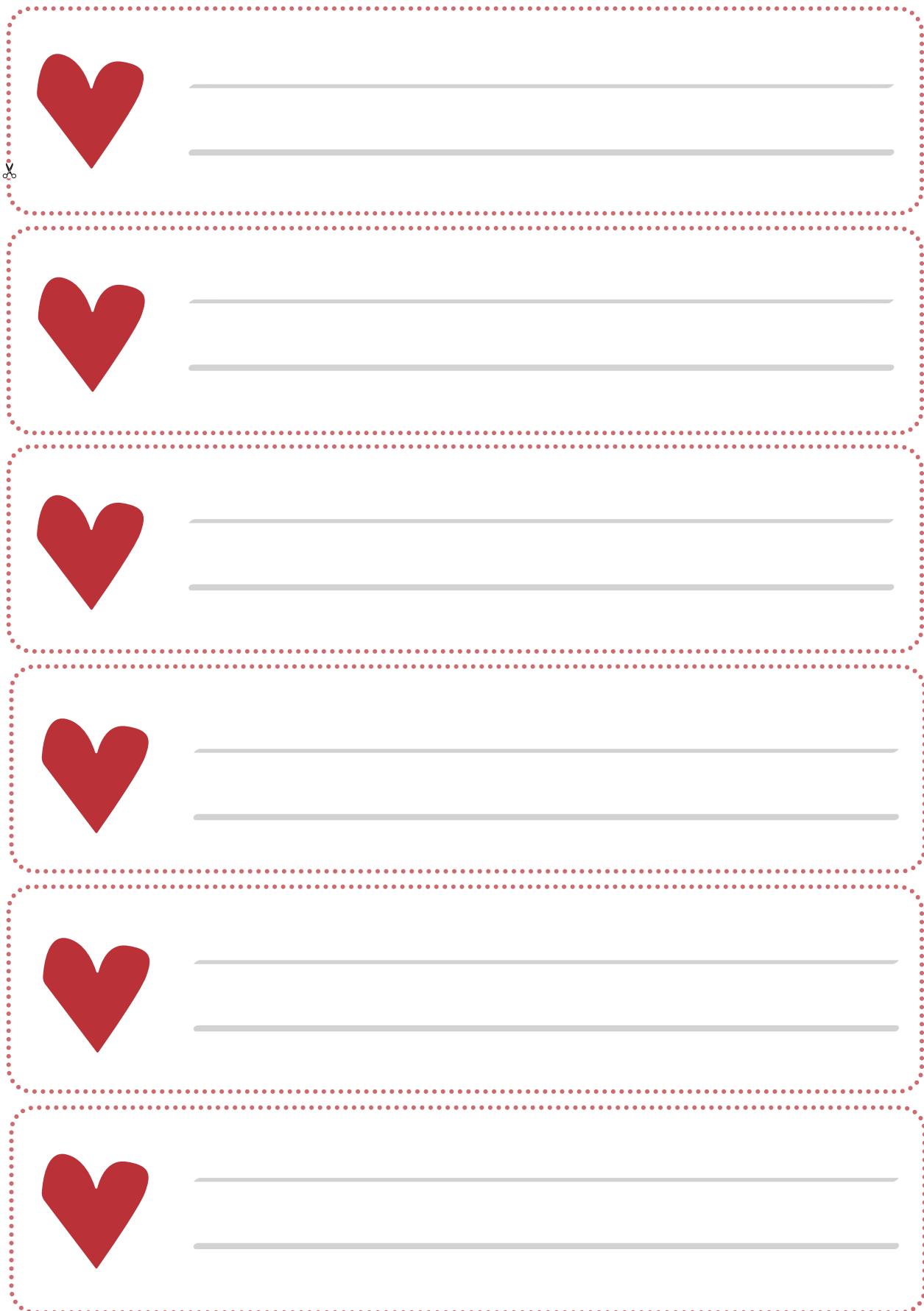
ANOTAD EN ESTA LISTA TODOS AQUELLOS ❤ QUE TENÉIS COLOCADOS EN LA SILUETA DE VUESTRO PERSONAJE.

JUNTO A CADA CORAZÓN ESCRIBID UN TÍTULO QUE REPRESENTE EL CORAZÓN, POR EJEMPLO: NUESTRO PATIO NOS GUSTA PORQUE ESTÁ LLENO DE ÁRBOLES.

The worksheet consists of six identical rectangular frames arranged vertically. Each frame has a dotted teal border. Inside each frame is a large, solid teal heart. To the left of the first frame, there is a small icon of a pair of scissors with a dot next to it. To the right of each frame are two horizontal grey lines for writing.

ANOTAD EN ESTA LISTA TODOS AQUELLOS ❤️ QUE TENÉIS COLOCADOS EN LA SILUETA DE VUESTRO PERSONAJE.

JUNTO A CADA CORAZÓN ESCRIBID UN TÍTULO QUE REPRESENTE EL CORAZÓN, POR EJEMPLO: NUESTRO PATIO NOS GUSTA PORQUE ESTÁ LLENO DE ÁRBOLES.



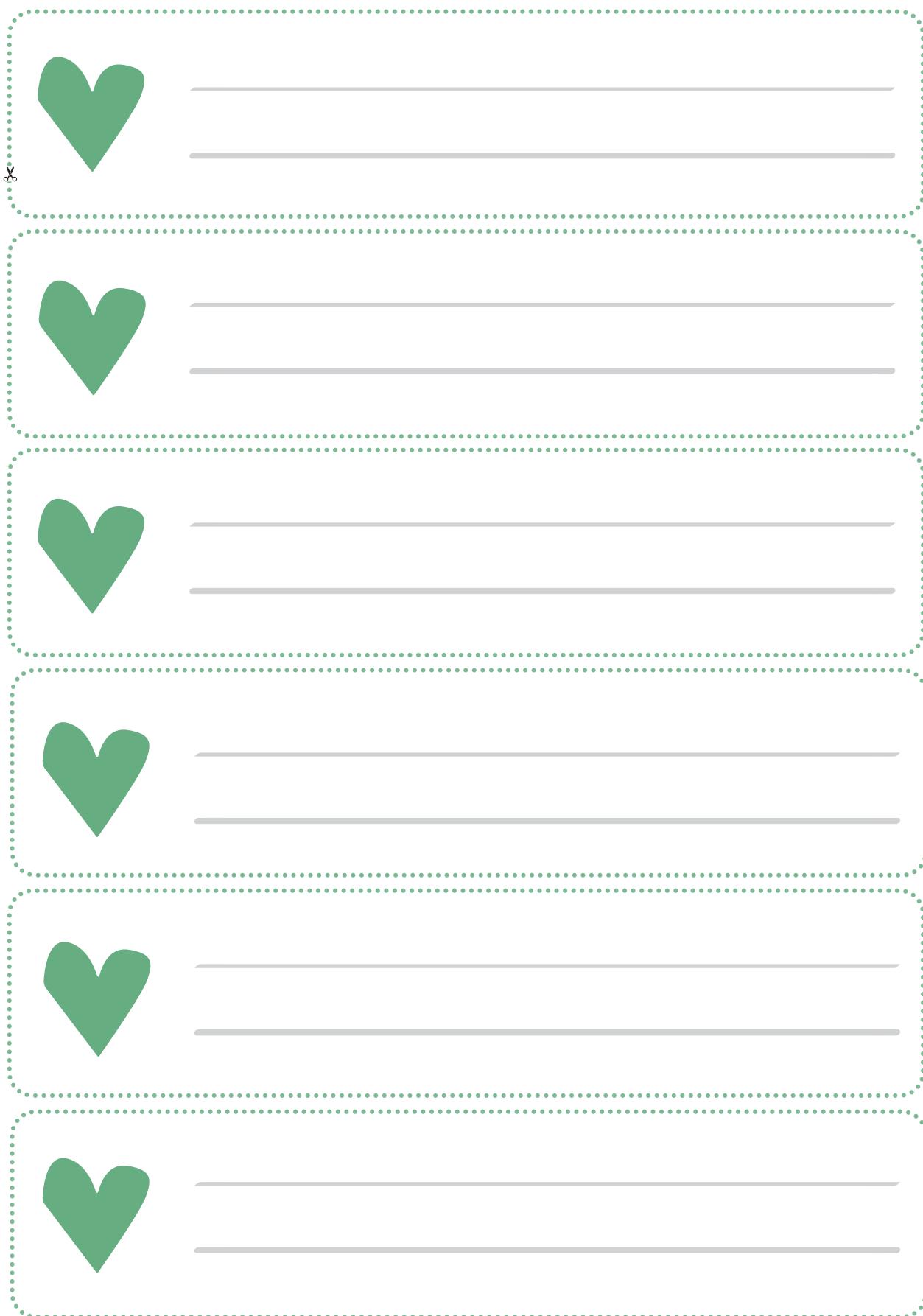
ANOTAD EN ESTA LISTA TODOS AQUELLOS ❤ QUE TENÉIS COLOCADOS EN LA SILUETA DE VUESTRO PERSONAJE.

JUNTO A CADA CORAZÓN ESCRIBID UN TÍTULO QUE REPRESENTE EL CORAZÓN, POR EJEMPLO: NUESTRO PATIO NOS GUSTA PORQUE ESTÁ LLENO DE ÁRBOLES.

The worksheet consists of six identical rectangular frames, each designed to hold a character drawing. In the top-left corner of the first frame, there is a small icon of a pair of scissors. Each frame contains a large yellow heart in its top-left quadrant. To the right of each heart is a horizontal line for writing a title, followed by two additional lines for notes. The frames are separated by vertical lines.

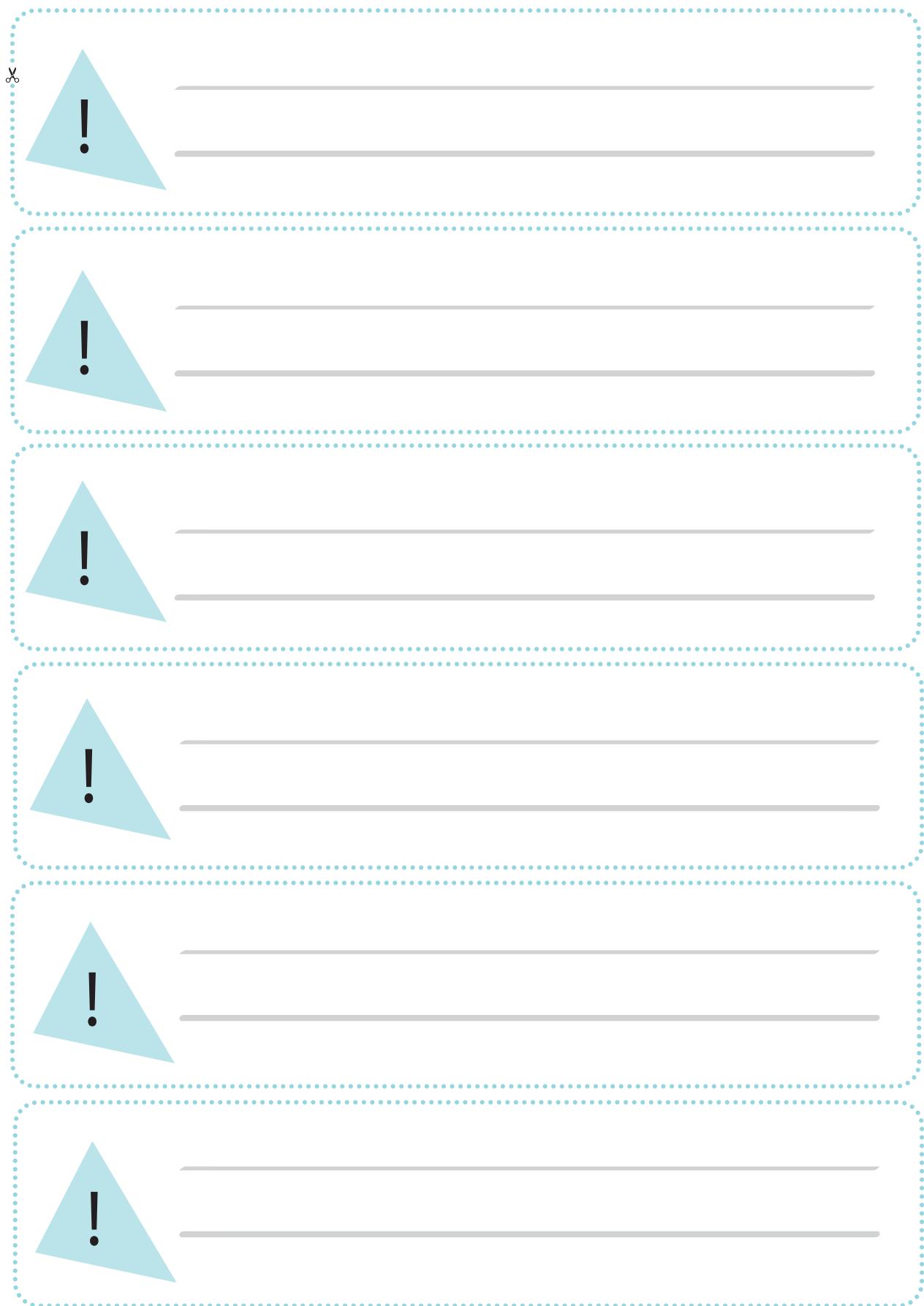
ANOTAD EN ESTA LISTA TODOS AQUELLOS ❤️ QUE TENÉIS COLOCADOS EN LA SILUETA DE VUESTRO PERSONAJE.

JUNTO A CADA CORAZÓN ESCRIBID UN TÍTULO QUE REPRESENTE EL CORAZÓN, POR EJEMPLO: NUESTRO PATIO NOS GUSTA PORQUE ESTÁ LLENO DE ÁRBOLES.



ANOTAD EN ESTA LISTA TODAS AQUELLAS  QUE TENÉIS COLOCADAS EN LA SILUETA DE VUESTRO PERSONAJE.

AL LADO DE CADA EXCLAMACIÓN, ESCRIBID UN TÍTULO QUE REPRESENTE LA EXCLAMACIÓN, POR EJEMPLO:  EN NUESTRO PATIO FALTAN LUGARES DONDE PODER RELAJARNOS.



The form consists of a large, light blue silhouette of a person sitting on a chair, facing left. A speech bubble shape points towards the right side of the page. On the far left edge of the silhouette, there is a small pair of scissors icon. To the right of the silhouette, there are six sets of horizontal lines for writing. Each set includes a dotted top line, a solid midline, and a solid bottom line. To the left of each set of lines is a teal triangle containing a black exclamation mark (!).

! _____

! _____

! _____

! _____

! _____

! _____



1

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

2

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

3

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

4

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

5

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

6

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES



!

1

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

2

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

3

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

4

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

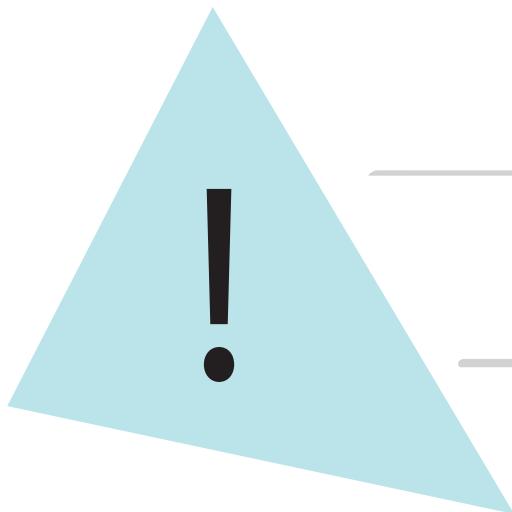
5

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

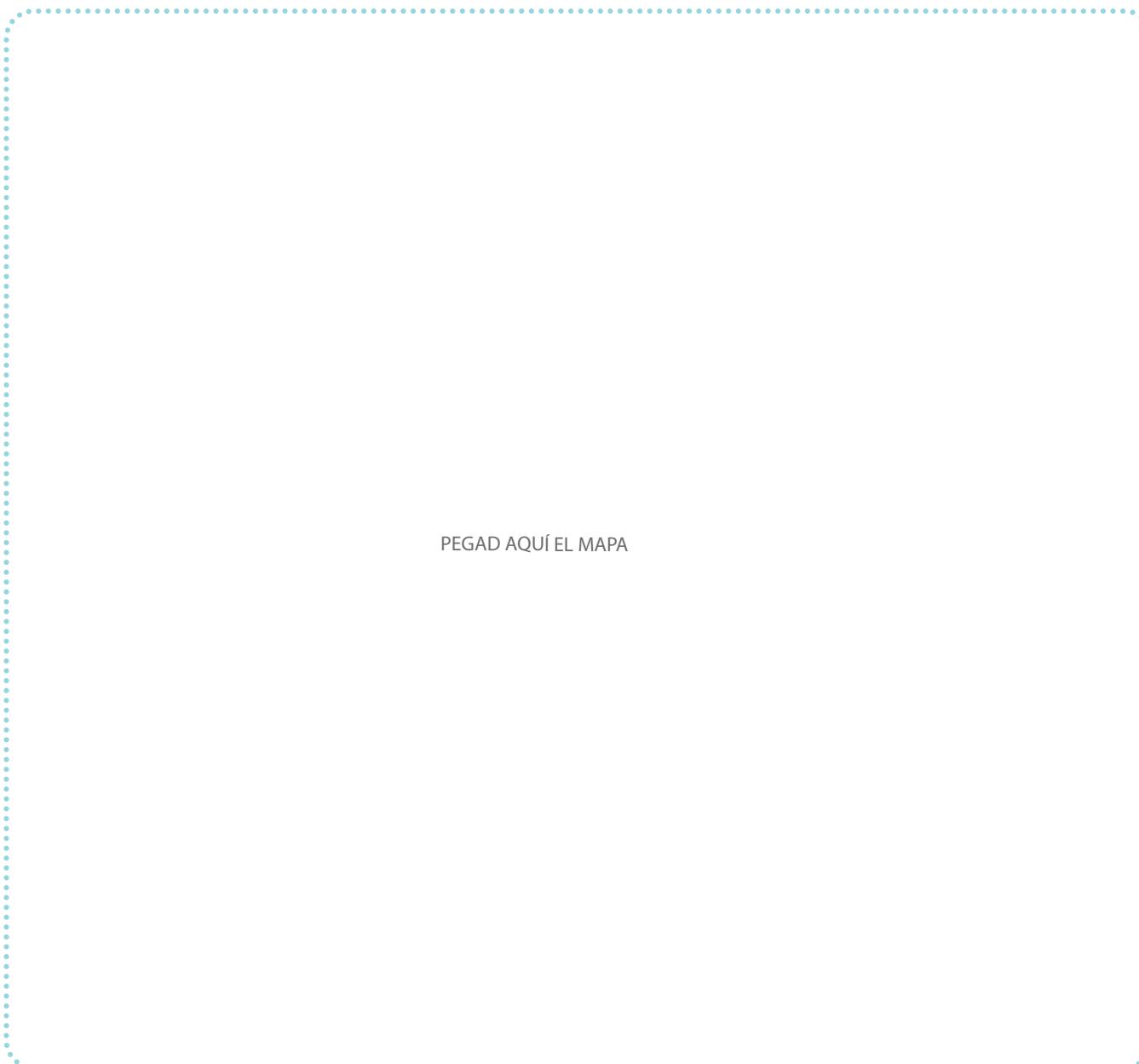
6

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

ESCRIBID EL TÍTULO QUE OS HA SALIDO COMO  NÚMERO 1 Y MARCAD EN EL MAPA A QUÉ ESPACIO O ESPACIOS DEL PATIO CORRESPONDE:



PEGAD AQUÍ EL MAPA

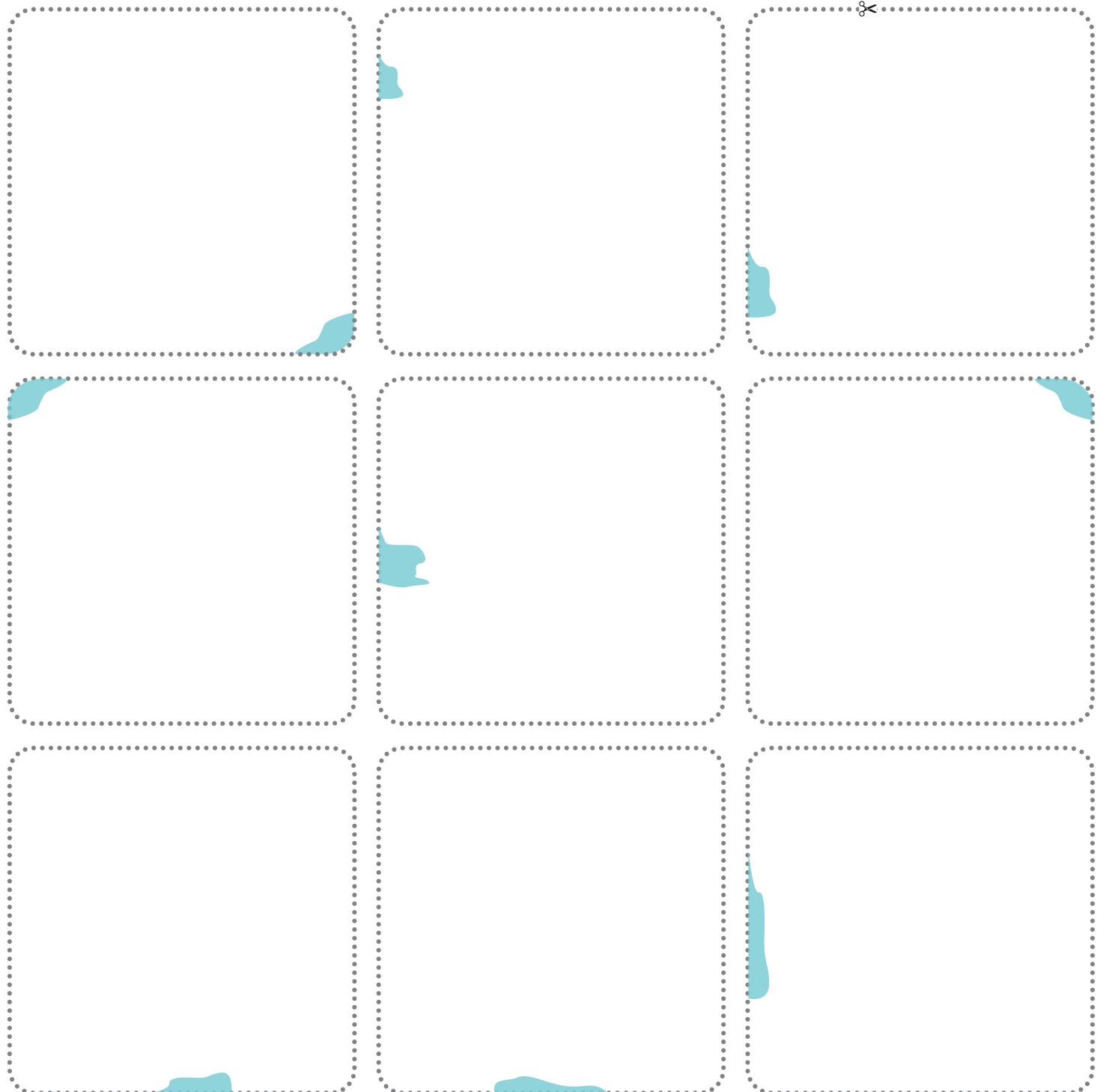


EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

LA VISTA

PINTAD ESTOS RECUADROS CON LOS COLORES QUE CREEÍS
QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA VER MIENTRAS
ESTÁ EN EL PATIO.

RECORTAD LOS RECUADROS Y
PEGADLOS EN VUESTRO MURAL



EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

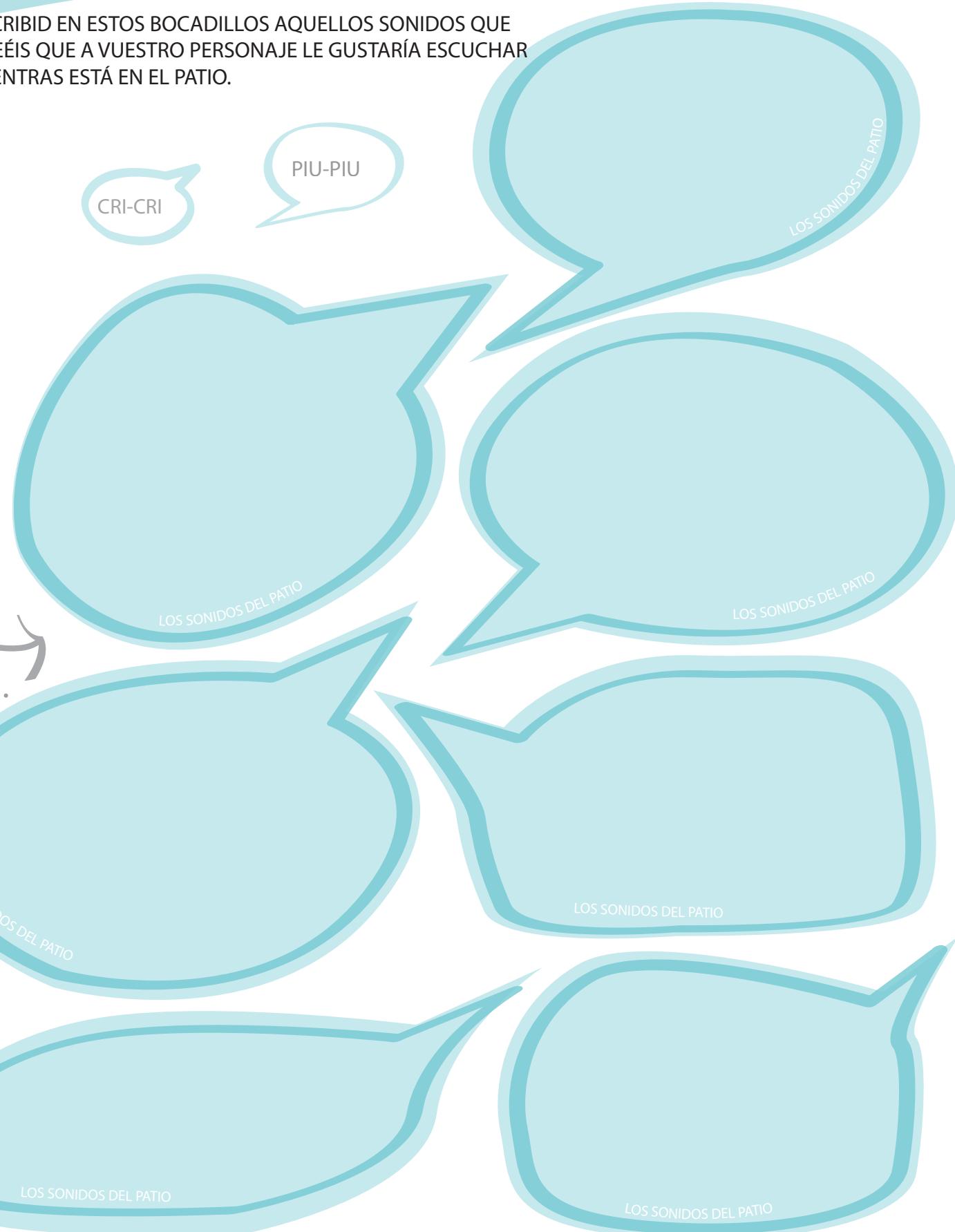
EL OÍDO

ESCRIBID EN ESTOS BOCADILLOS AQUELLOS SONIDOS QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA ESCUCHAR MIENTRAS ESTÁ EN EL PATIO.

CRI-CRI

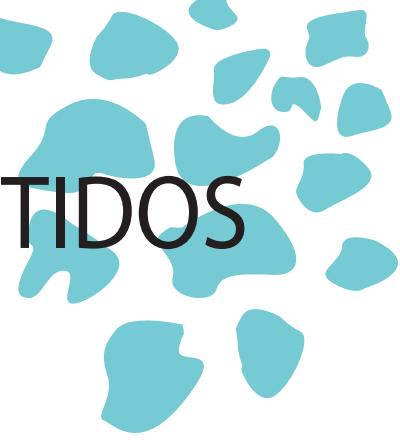
PIU-PIU

RECORTADLOS Y PEGADLOS
EN VUESTRO MURAL



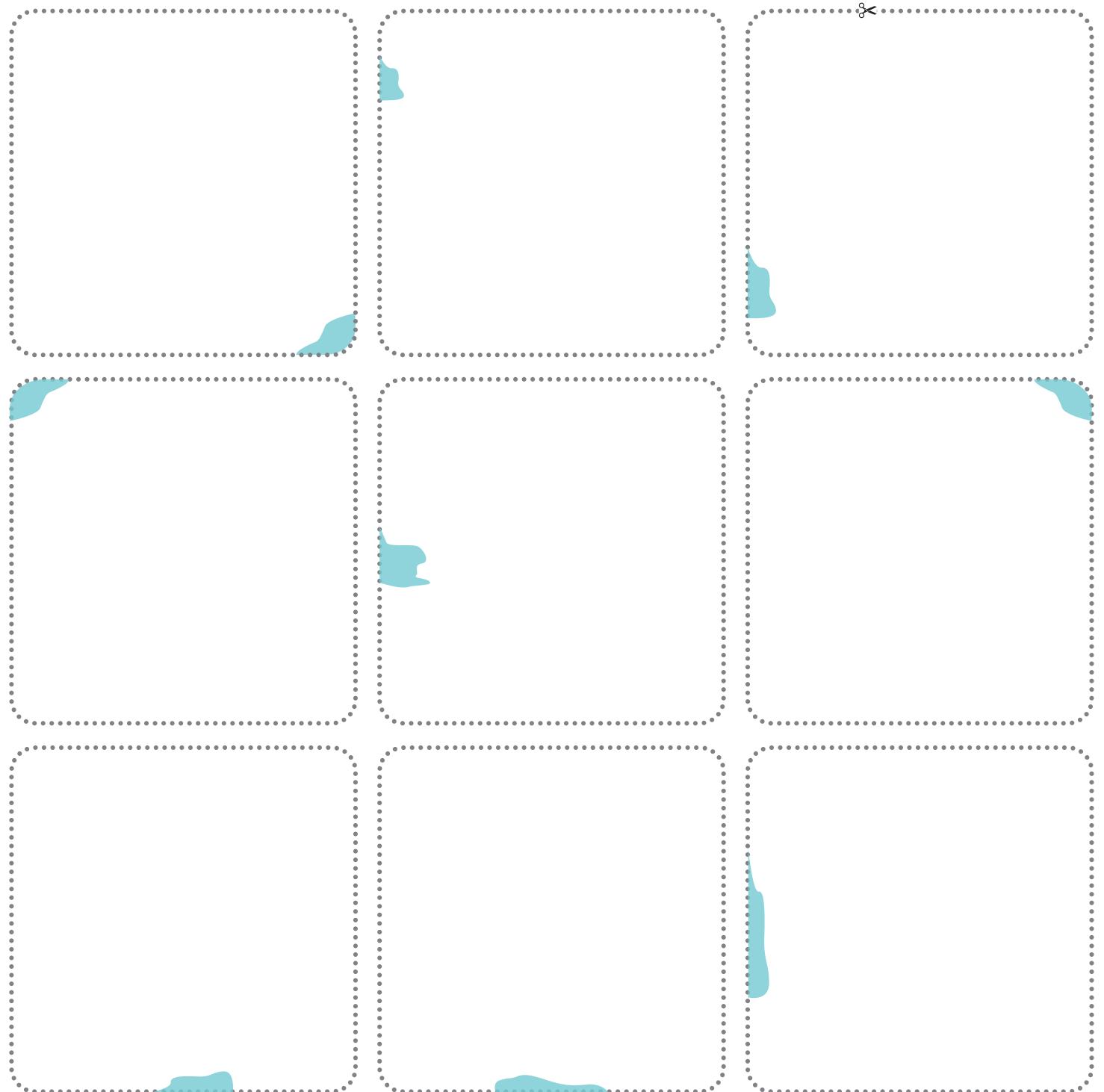
EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

EL TACTO



PEGAD DENTRO DE ESTOS RECUADROS RECORTES DE TEXTURAS, YA SEAN DE FOTOGRAFÍAS O DE VERDAD, QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA PODER TOCAR.

RECORTAD LOS RECUADROS Y
PEGADLOS EN VUESTRO
MURAL



EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

EL OLFAUTO

ESCRIBID DENTRO DE ESTAS BURBUJAS DIFERENTES OLORES
QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA OLER.

RECORTAD LAS BURBUJAS Y COLOCADLAS
EN VUESTRO MURAL



EL PATIO OLERÁ A...



AZUL



AMARILLO

ROJO



VERDE

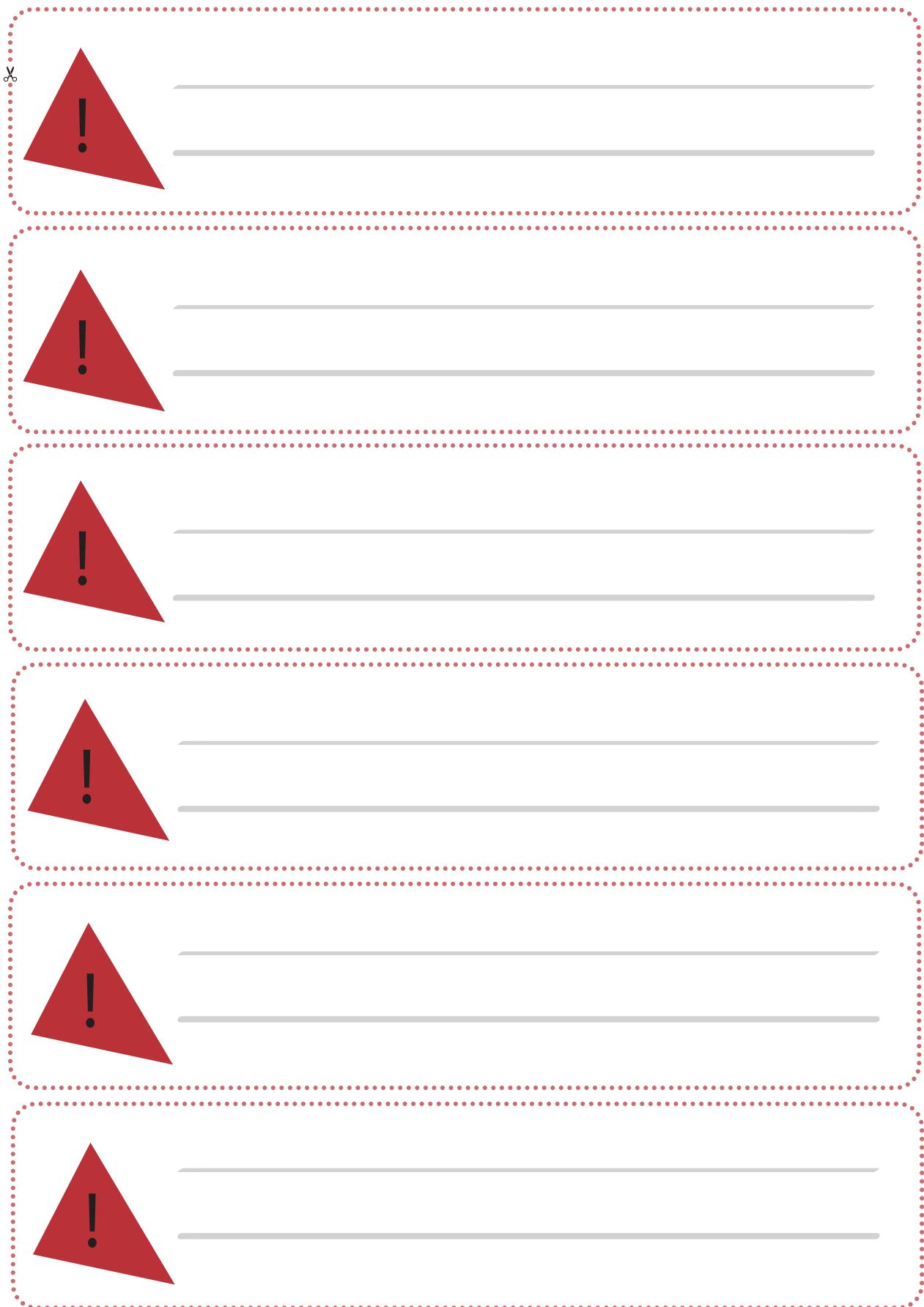
ANOTAD EN ESTA LISTA TODAS AQUELLAS ! QUE TENÉIS COLOCADAS EN LA SILUETA DE VUESTRO PERSONAJE.

AL LADO DE CADA EXCLAMACIÓN, ESCRIBID UN TÍTULO QUE REPRESENTE LA EXCLAMACIÓN, POR EJEMPLO: ! EN NUESTRO PATIO FALTAN LUGARES DONDE PODER RELAJARNOS.

The image contains six identical yellow warning signs, each featuring a black exclamation mark in the center. To the left of each sign is a small black 'X' mark. Below each sign is a dotted rectangular frame consisting of a yellow outer border and a grey inner border, designed to look like lined paper for writing. There are four horizontal lines inside each frame for notes.

ANOTAD EN ESTA LISTA TODAS AQUELLAS  QUE TENÉIS COLOCADAS EN LA SILUETA DE VUESTRO PERSONAJE.

AL LADO DE CADA EXCLAMACIÓN, ESCRIBID UN TÍTULO QUE REPRESENTE LA EXCLAMACIÓN, POR EJEMPLO:  EN NUESTRO PATIO FALTAN LUGARES DONDE PODER RELAJARNOS.

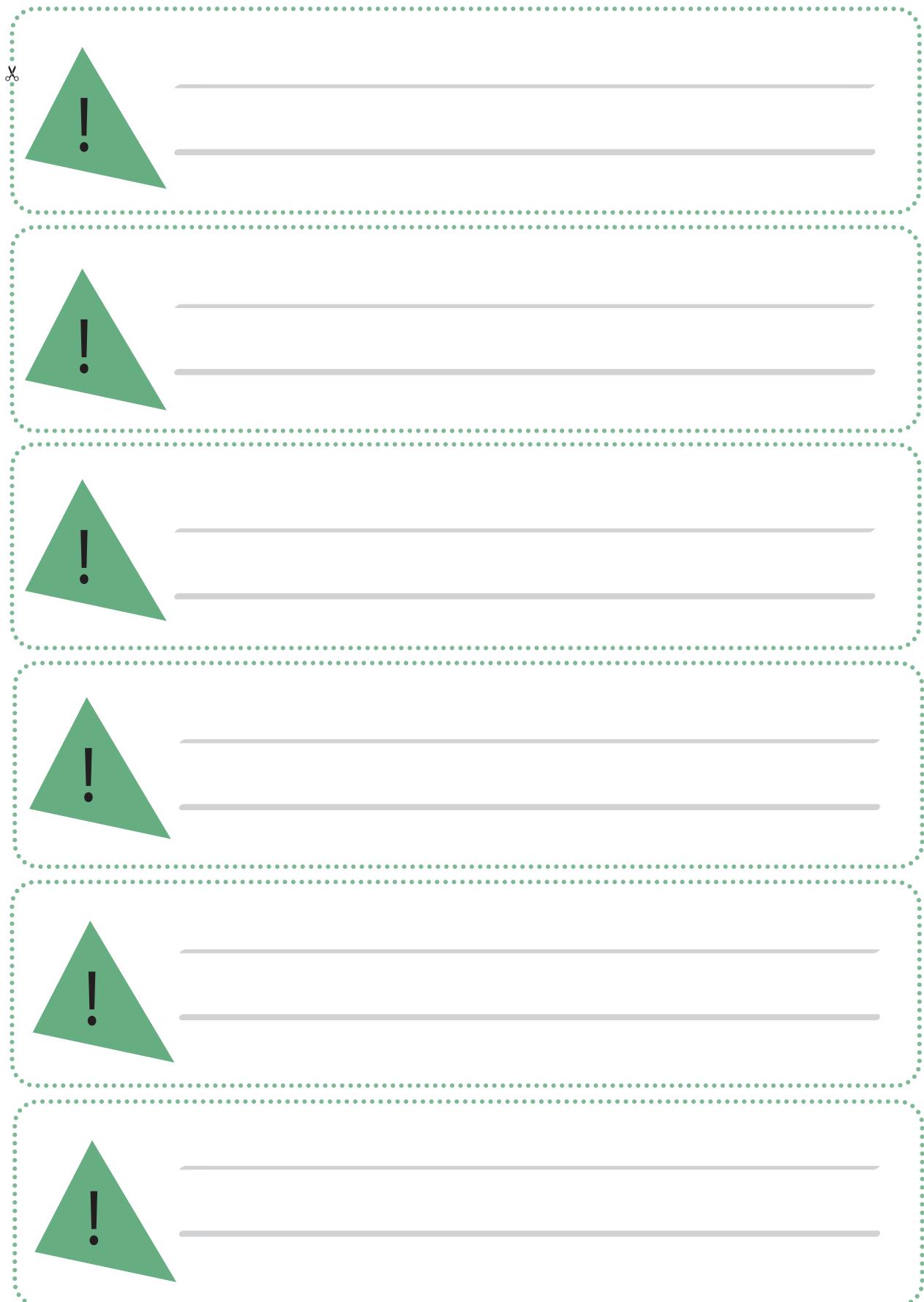


The form consists of a large, light-grey silhouette of a person's head and shoulders. Six red triangular warning signs with black exclamation marks are placed on the silhouette: one on the top left shoulder, one on the middle left shoulder, one on the middle right shoulder, one on the middle right chest, one on the bottom left chest, and one on the bottom right chest. Each triangle points towards a set of three horizontal grey lines for writing. There are also small, thin grey lines extending from the top and bottom edges of the main silhouette towards the writing areas.

! _____
! _____
! _____
! _____
! _____
! _____

ANOTAD EN ESTA LISTA TODAS AQUELLAS  QUE TENÉIS COLOCADAS EN LA SILUETA DE VUESTRO PERSONAJE.

AL LADO DE CADA EXCLAMACIÓN, ESCRIBID UN TÍTULO QUE REPRESENTE LA EXCLAMACIÓN, POR EJEMPLO:  EN NUESTRO PATIO FALTAN LUGARES DONDE PODER RELAJARNOS.



The form consists of six identical rectangular boxes, each containing a green triangle with a black exclamation mark inside. To the left of each triangle is a small pair of scissors icon. Each box contains three horizontal grey lines for writing. The boxes are arranged vertically, corresponding to the six exclamation marks in the text above.



1

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

2

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

3

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

4

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

5

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

6

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES



1

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

2

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

3

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

4

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

5

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

6

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES





1

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

2

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

3

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

4

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

5

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

6

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES



!

1

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

2

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

3

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

4

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

5

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

6

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES



!

1

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

2

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

3

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

4

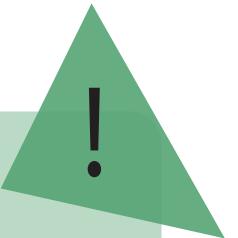
PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

5

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

6

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES



!

1

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

2

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

3

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

4

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

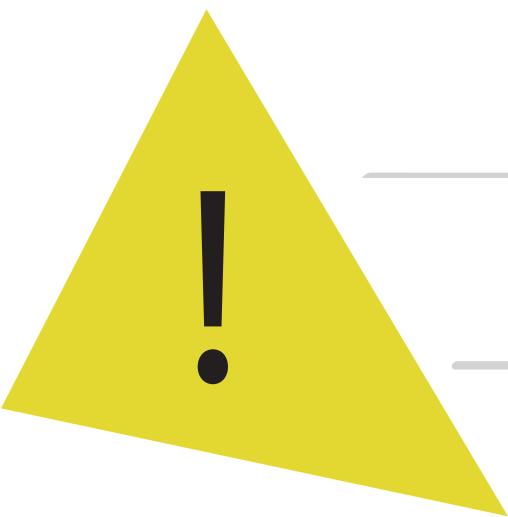
5

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

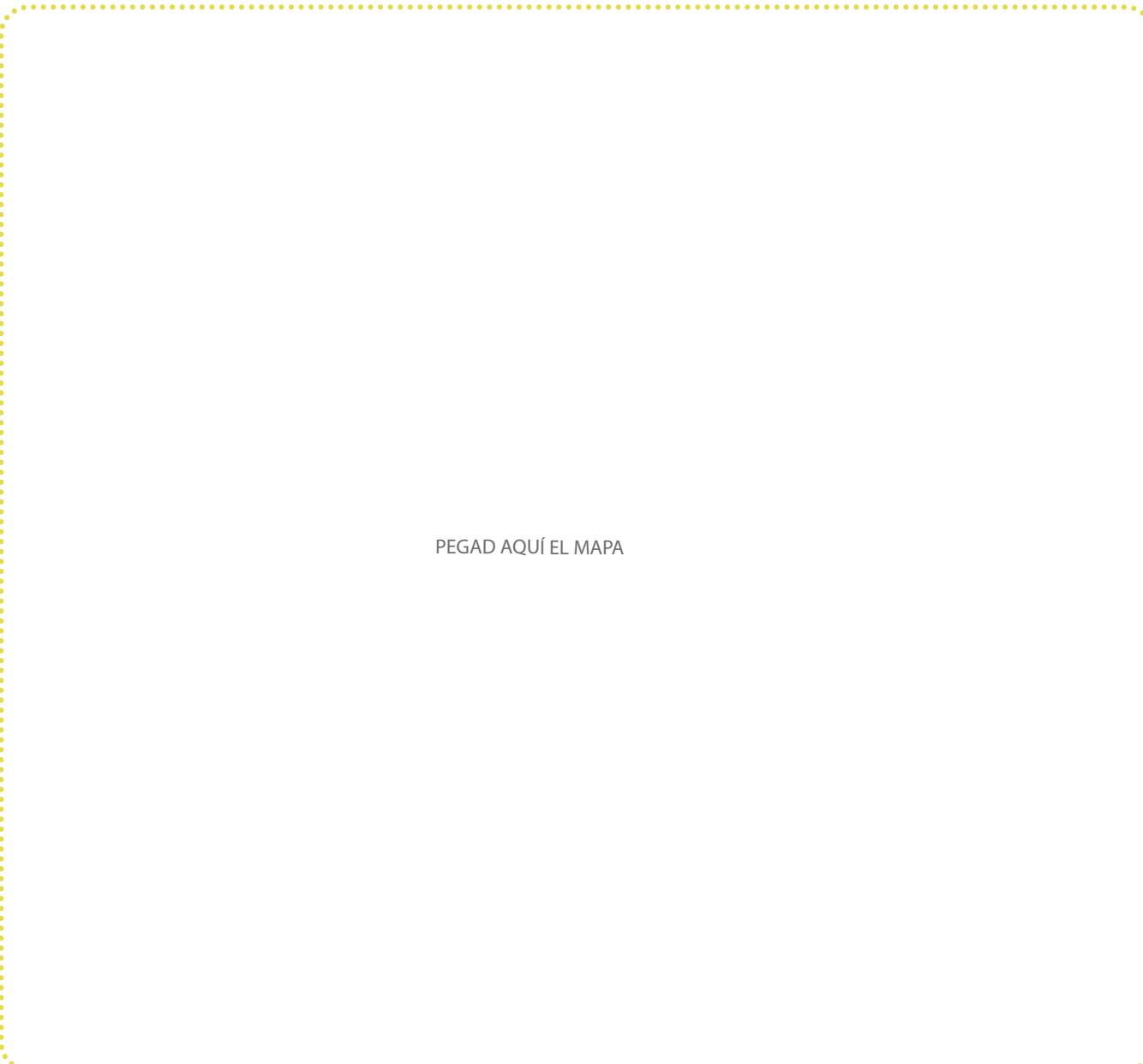
6

PEGAD AQUÍ CADA TÍTULO POR ORDEN DE PRIORIDADES

ESCRIBID EL TÍTULO QUE OS HA SALIDO COMO  NÚMERO 1 Y MARCAD EN EL MAPA A QUÉ ESPACIO O ESPACIOS DEL PATIO CORRESPONDE:



PEGAD AQUÍ EL MAPA



ESCRIBID EL TÍTULO QUE OS HA SALIDO COMO  NÚMERO 1 Y MARCAD EN EL MAPA A QUÉ ESPACIO O ESPACIOS DEL PATIO CORRESPONDE:



PEGAD AQUÍ EL MAPA



ESCRIBID EL TÍTULO QUE OS HA SALIDO COMO  NÚMERO 1 Y MARCAD EN EL MAPA A QUÉ ESPACIO O ESPACIOS DEL PATIO CORRESPONDE:



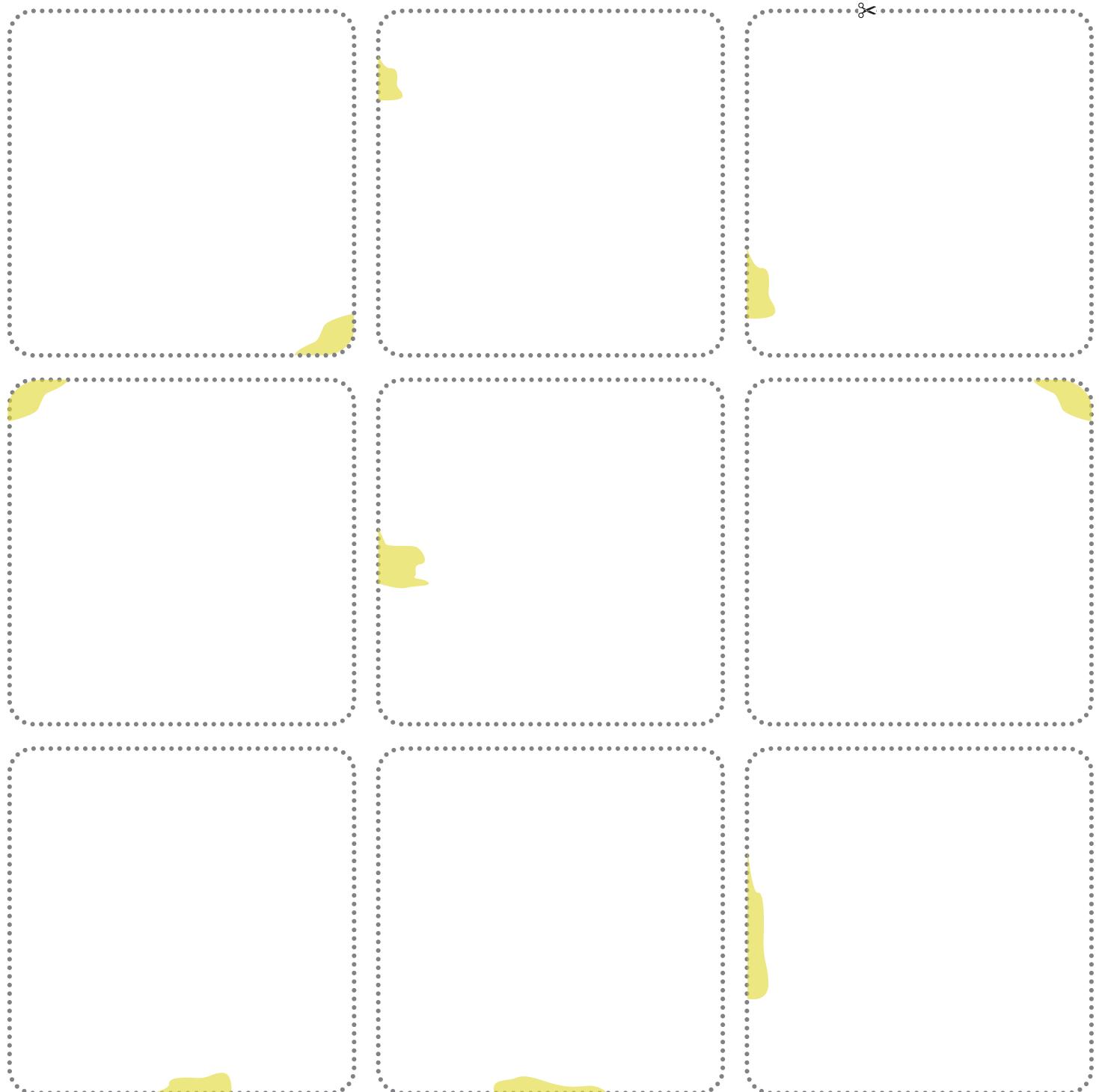


EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

LA VISTA

PINTAD ESTOS RECUADROS CON LOS COLORES QUE CREEÍS
QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA VER MIENTRAS
ESTÁ EN EL PATIO.

RECORTAD LOS RECUADROS Y
PEGADLOS EN VUESTRO MURAL

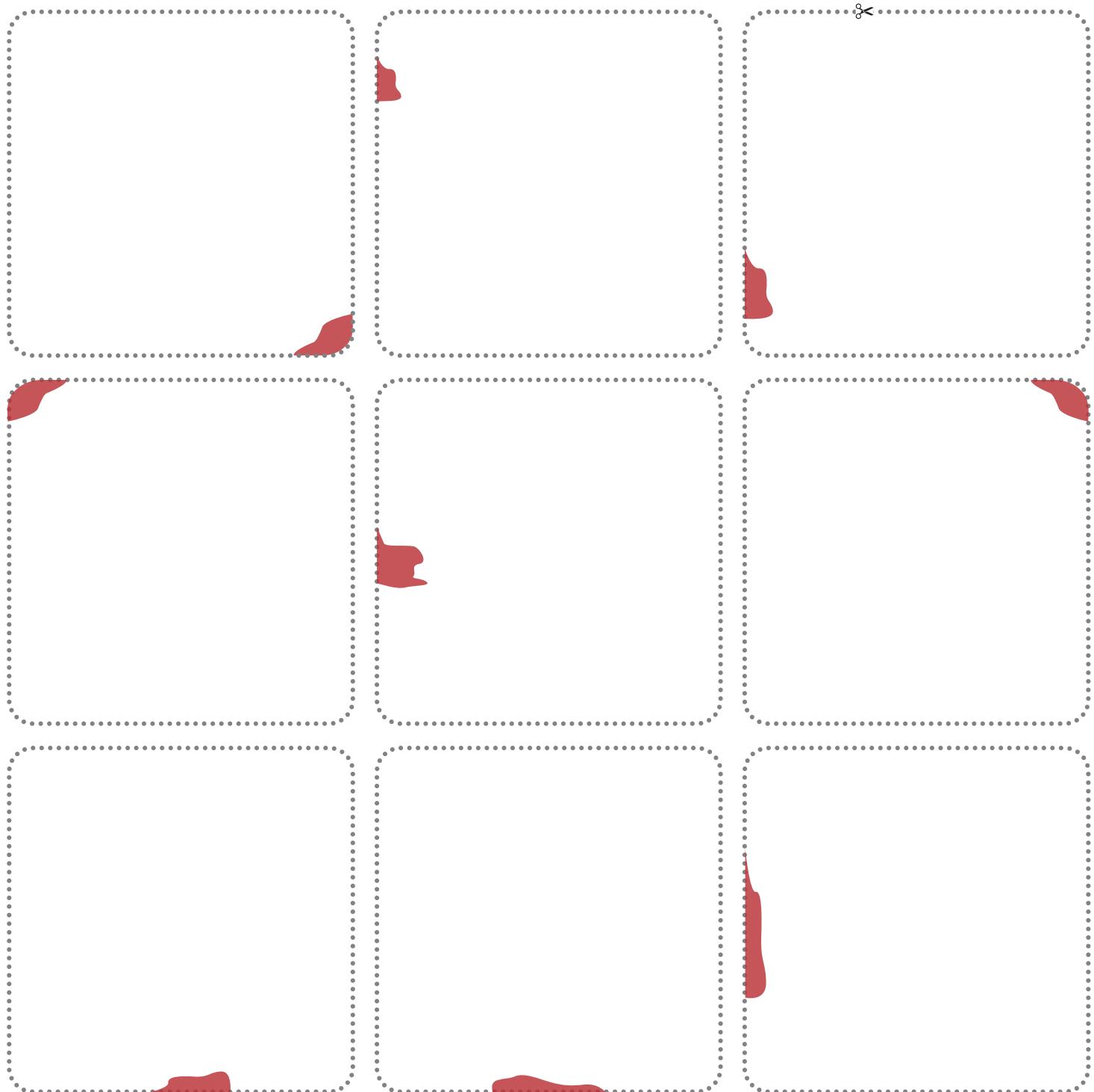


EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

LA VISTA

PINTAD ESTOS RECUADROS CON LOS COLORES QUE CREEÍS
QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA VER MIENTRAS
ESTÁ EN EL PATIO.

RECORTAD LOS RECUADROS Y
PEGADLOS EN VUESTRO MURAL

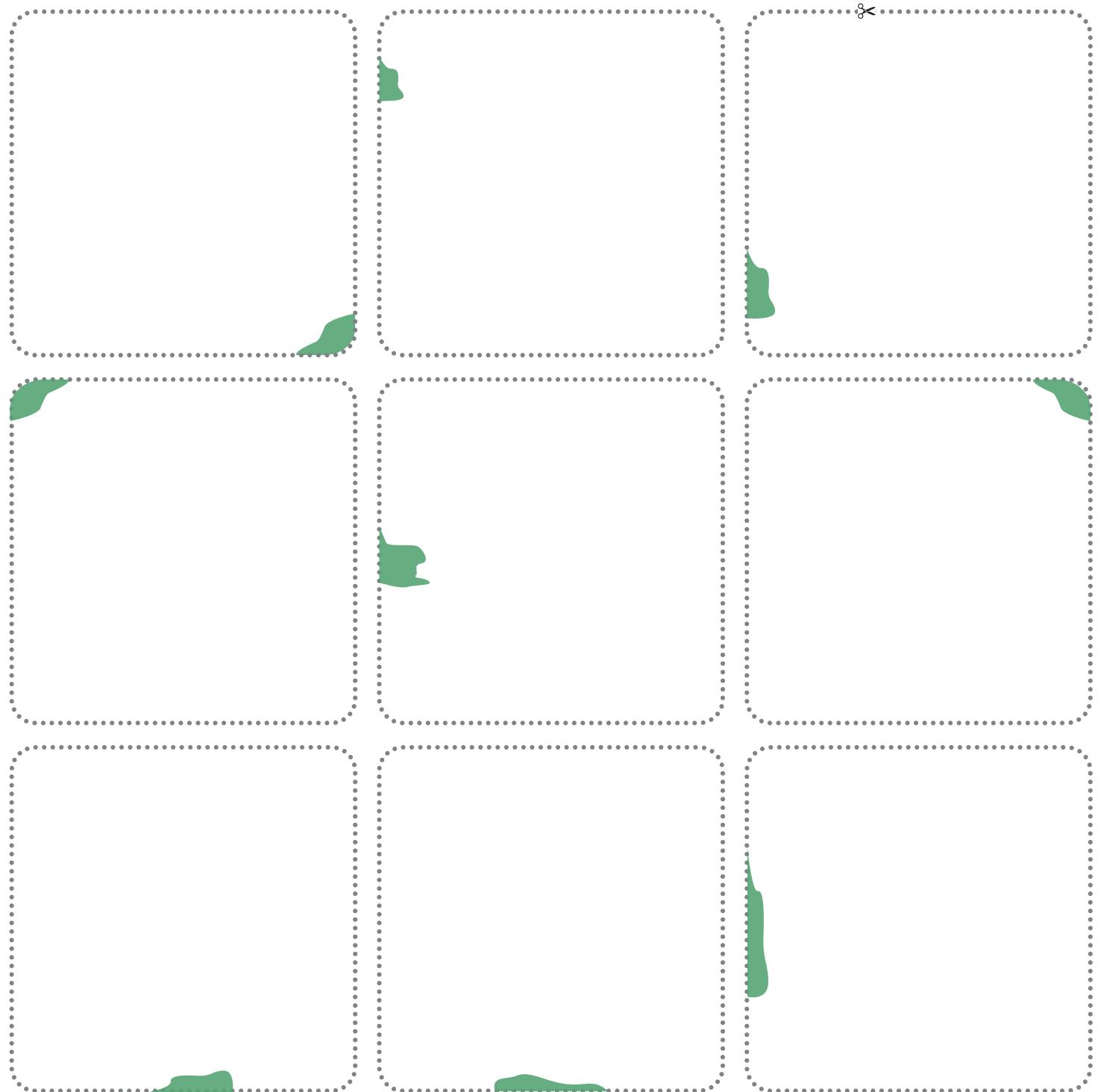


EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

LA VISTA

PINTAD ESTOS RECUADROS CON LOS COLORES QUE CREEÍS
QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA VER MIENTRAS
ESTÁ EN EL PATIO.

RECORTAD LOS RECUADROS Y
PEGADLOS EN VUESTRO MURAL



EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

EL OÍDO

ESCRIBID EN ESTOS BOCADILLOS AQUELLOS SONIDOS QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA ESCUCHAR MIENTRAS ESTÁ EN EL PATIO.

CRI-CRI

PIU-PIU

RECORTADLOS Y PEGADLOS
EN VUESTRO MURAL



LOS SONIDOS DEL PATIO

EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

EL OÍDO

ESCRIBID EN ESTOS BOCADILLOS AQUELLOS SONIDOS QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA ESCUCHAR MIENTRAS ESTÁ EN EL PATIO.

CRI-CRI

PIU-PIU

RECORTADLOS Y PEGADLOS
EN VUESTRO MURAL



LOS SONIDOS DEL PATIO

EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

EL OÍDO

ESCRIBID EN ESTOS BOCADILLOS AQUELLOS SONIDOS QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA ESCUCHAR MIENTRAS ESTÁ EN EL PATIO.

RECORTADLOS Y PEGADLOS
EN VUESTRO MURAL

CRI-CRI

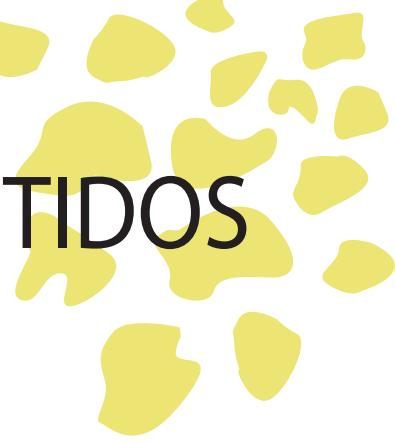
PIU-PIU

LOS SONIDOS DEL PATIO



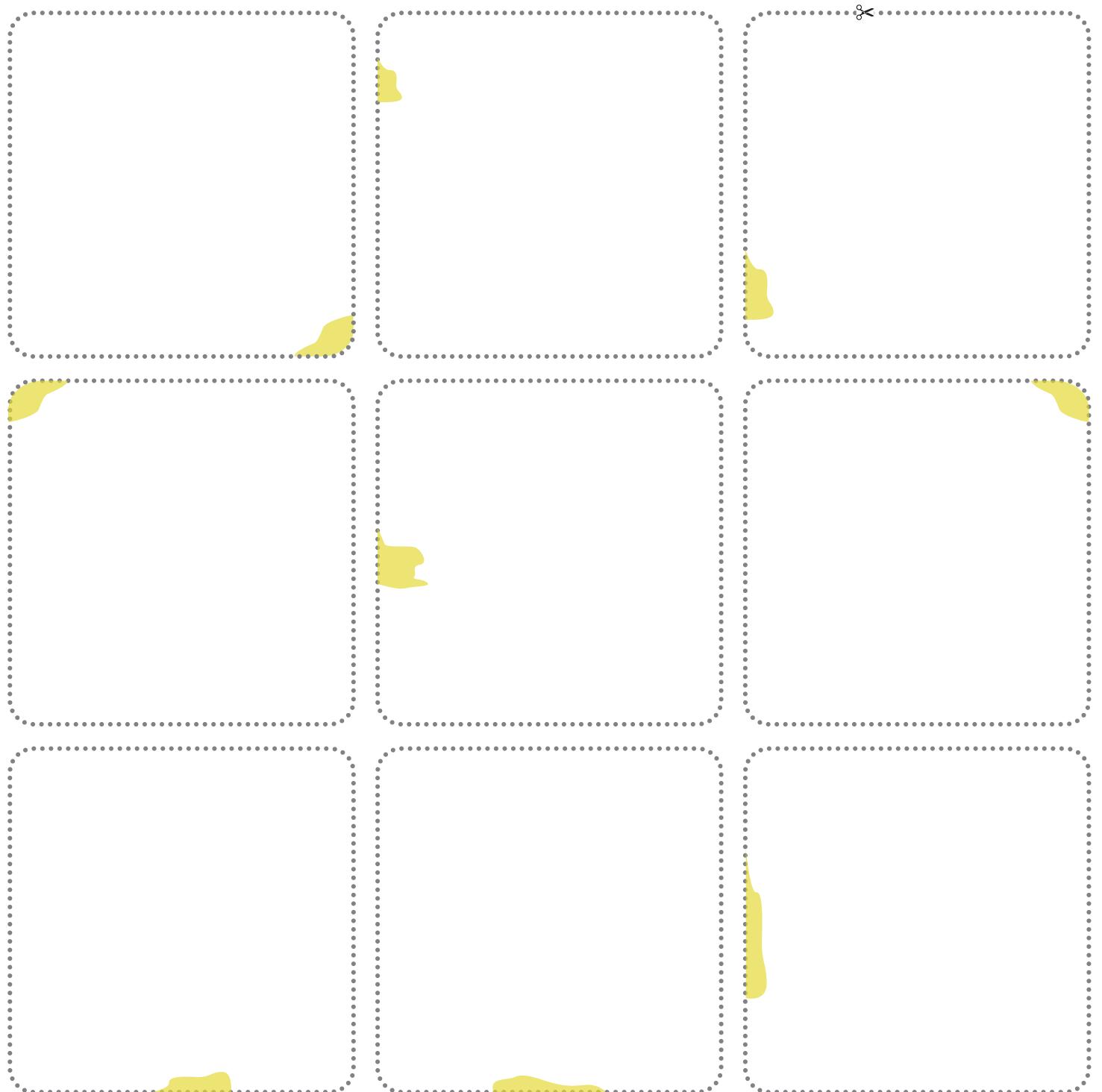
EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

EL TACTO



PEGAD DENTRO DE ESTOS RECUADROS RECORTES DE TEXTURAS, YA SEAN DE FOTOGRAFÍAS O DE VERDAD, QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA PODER TOCAR.

RECORTAD LOS RECUADROS Y
PEGADLOS EN VUESTRO
MURAL



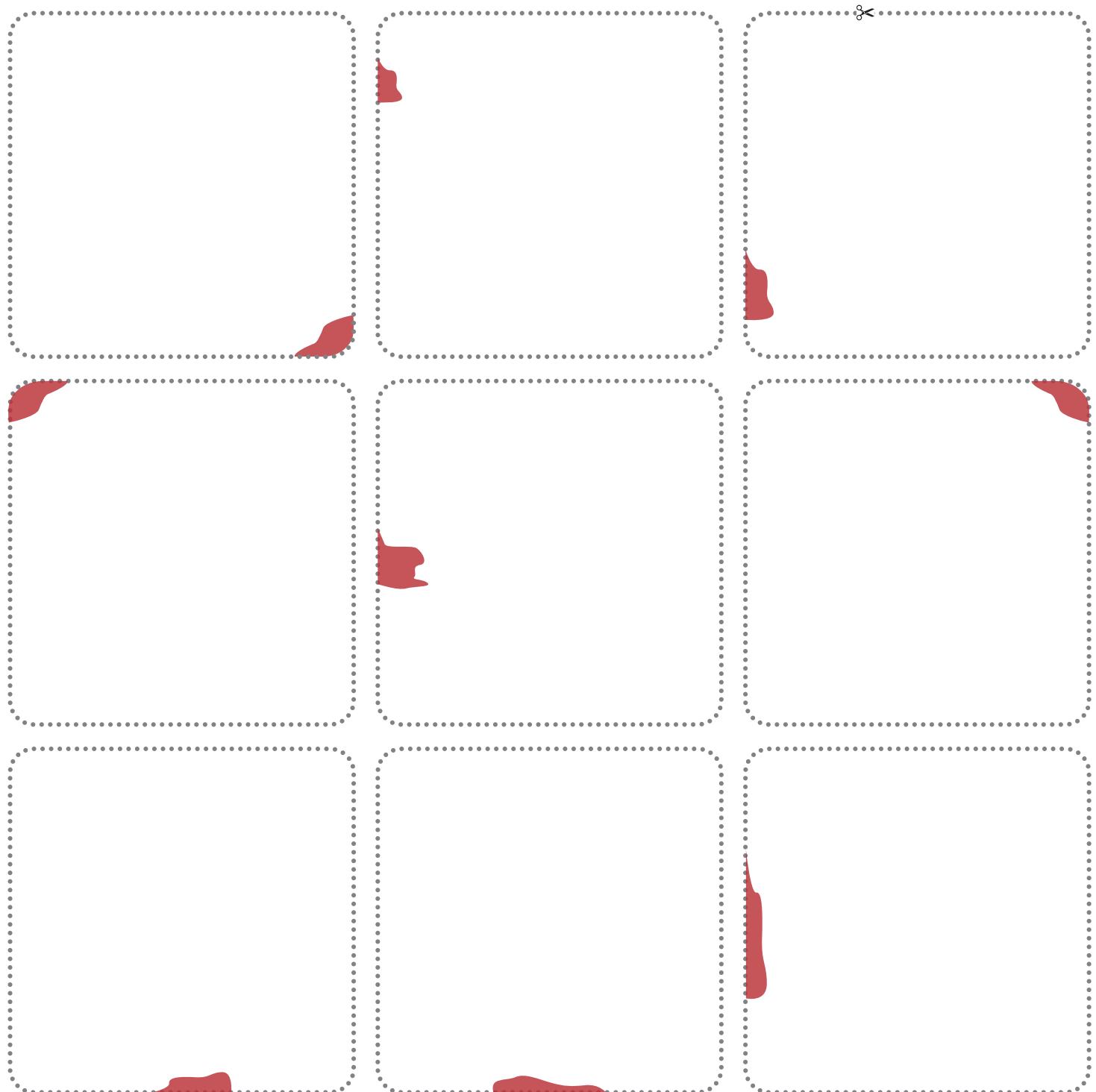
EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

EL TACTO



PEGAD DENTRO DE ESTOS RECUADROS RECORTES DE TEXTURAS, YA SEAN DE FOTOGRAFÍAS O DE VERDAD, QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA PODER TOCAR.

RECORTAD LOS RECUADROS Y
PEGADLOS EN VUESTRO
MURAL

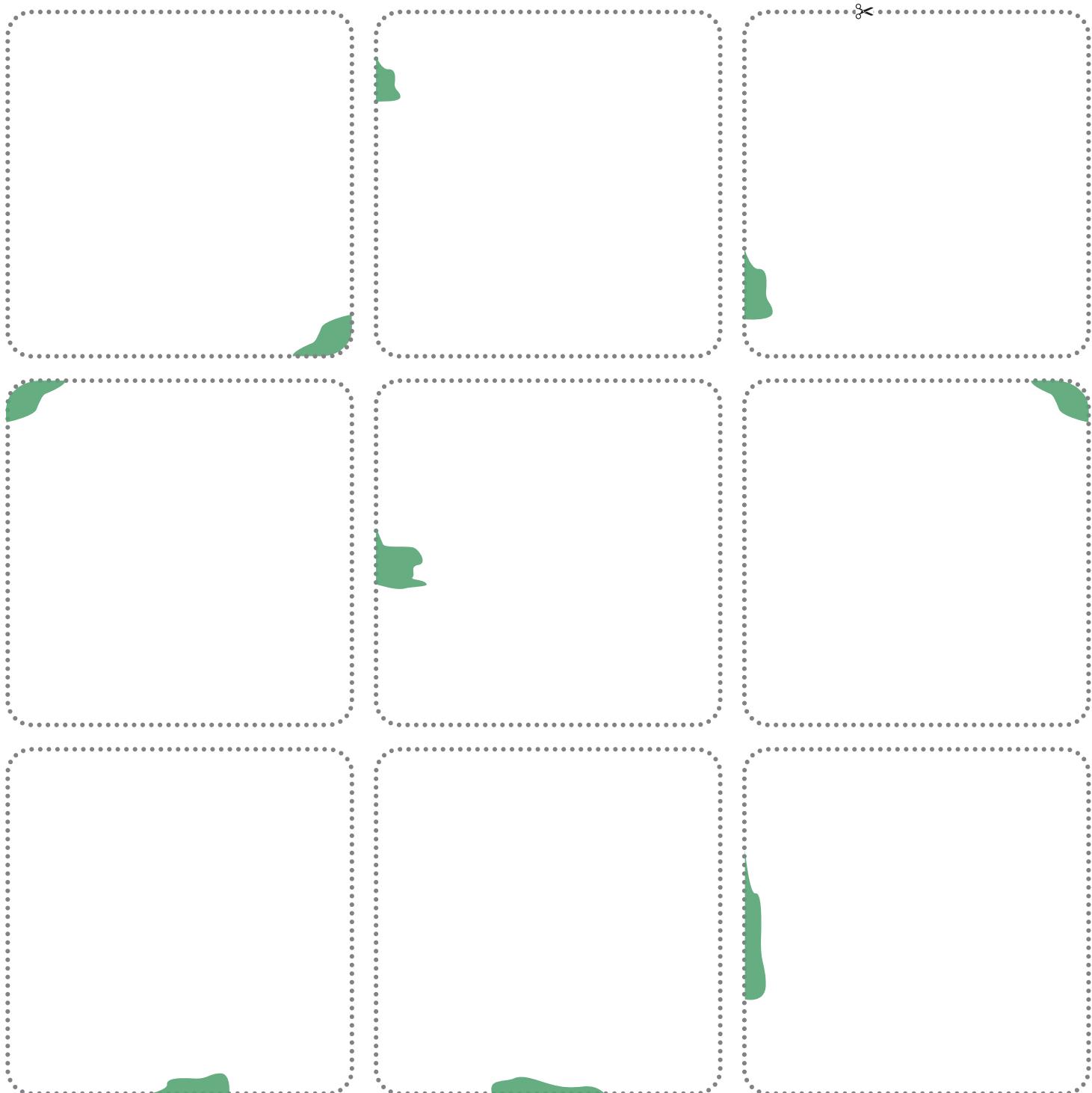


EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

EL TACTO

PEGAD DENTRO DE ESTOS RECUADROS RECORTES DE TEXTURAS, YA SEAN DE FOTOGRAFÍAS O DE VERDAD, QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA PODER TOCAR.

RECORTAD LOS RECUADROS Y
PEGADLOS EN VUESTRO
MURAL



EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

EL OLFAUTO

ESCRIBID DENTRO DE ESTAS BURBUJAS DIFERENTES OLORES
QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA OLER.

RECORTAD LAS BURBUJAS Y COLOCADLAS
EN VUESTRO MURAL



EL PATIO OLERÁ A...



EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

EL OLFAUTO

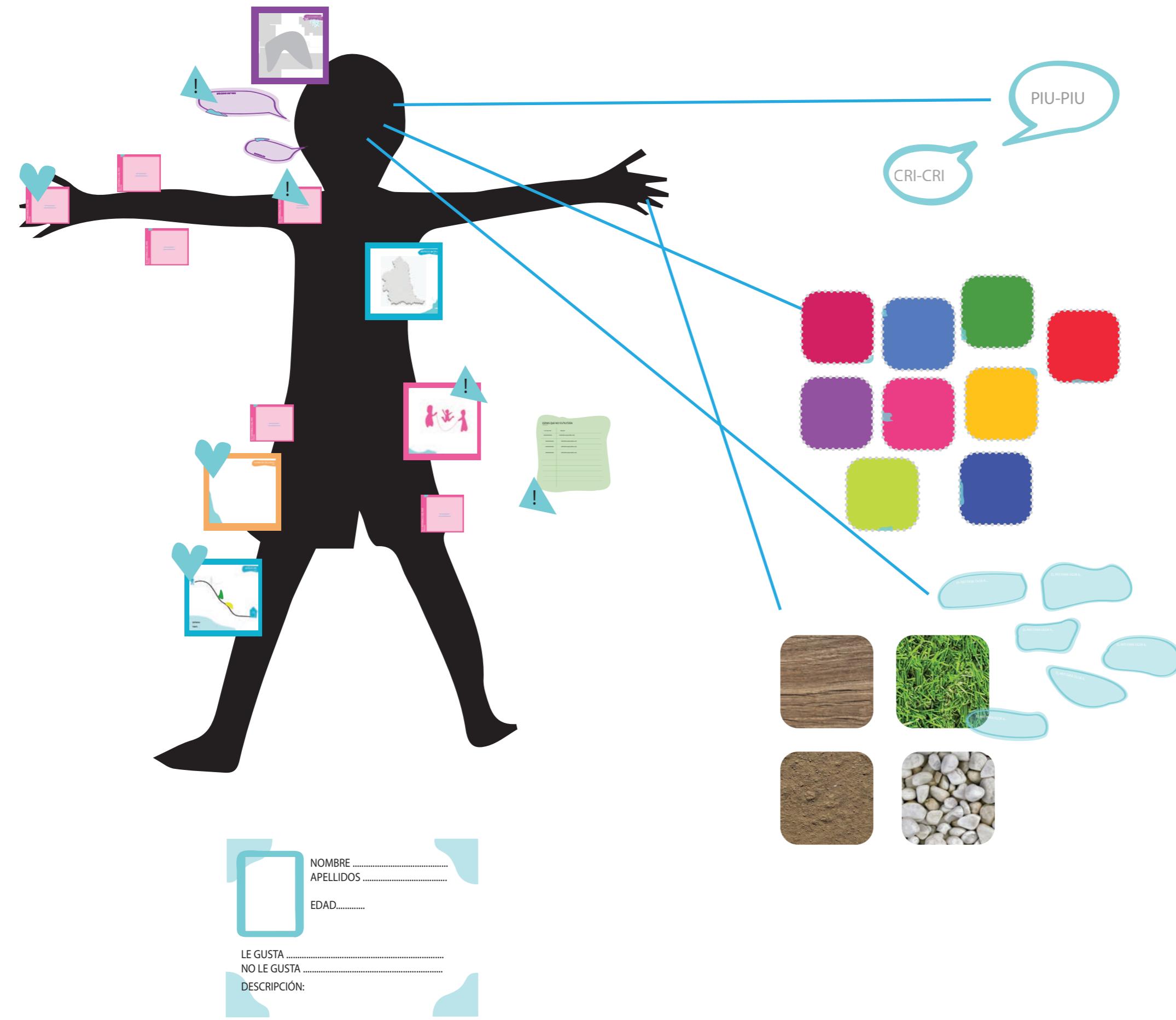
ESCRIBID DENTRO DE ESTAS BURBUJAS DIFERENTES OLORES
QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA OLER.

RECORTAD LAS BURBUJAS Y COLOCADLAS
EN VUESTRO MURAL



EL PATIO OLERÁ A...

OBSERVAMOS NUESTRO PATIO



TRANSFORMAMOS NUESTRO PATIO



1	Bla bla bla
2	Bla bla bla
3	Bla bla bla
4	Bla bla bla
5	Bla bla bla
6	Bla bla bla

1	Bla bla bla
2	Bla bla bla
3	Bla bla bla
4	Bla bla bla
5	Bla bla bla
6	Bla bla bla

NOTICIAS

EL NUEVO PATIO.....	
PEGAR AQUÍ OTRA IMAGEN DE VUESTRA PROPUESTA	PEGAR AQUÍ UNA IMAGEN DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL PATIO
El nuevo patio incluye..	Durante el proceso de diseño las niñas y los niños de la escuela..
LA ENTREVISTA	
El diario ha entrevistado a..	FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA DE LOS NIÑOS INTERVISTADOS
¿Cómo decidiste qué cambios necesitaba el patio?	¿Cuál es tu elemento favorito del nuevo patio?

NOTICIAS

PEGAD AQUÍ UNA IMAGEN QUE REPRESENTE VUESTRA PROPUESTA DE MEJORA EN EL PATIO

EL NUEVO PATIO...

PEGAD AQUÍ OTRA IMAGEN DE VUESTRA PROPUESTA

El nuevo patio incluye...

PEGAD AQUÍ UNA IMAGEN DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL PATIO

Durante el proceso de diseño las niñas y los niños de la escuela...

LA ENTREVISTA

El diario ha entrevistado a...

¿Cómo decidisteis que cambios necesitaba el patio?

¿Cuál es tu elemento favorito del nuevo patio?

PEGAD AQUÍ UN RETRATO DE VUESTRO PERSONAJE

EL PATIO Y NUESTROS SENTIDOS

EL OLFAUTO

ESCRIBID DENTRO DE ESTAS BURBUJAS DIFERENTES OLORES
QUE CREÉIS QUE A VUESTRO PERSONAJE LE GUSTARÍA OLER.

RECORTAD LAS BURBUJAS Y COLOCADLAS
EN VUESTRO MURAL



EL PATIO OLERÁ A...

NOTICIAS

PEGAD AQUÍ UNA IMAGEN QUE REPRESENTE VUESTRA PROPUESTA DE MEJORA EN EL PATIO

EL NUEVO PATIO...

PEGAD AQUÍ OTRA IMAGEN DE VUESTRA PROPUESTA

PEGAD AQUÍ UNA IMAGEN DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL PATIO

El nuevo patio incluye...

Durante el proceso de diseño las niñas y los niños de la escuela...

LA ENTREVISTA

El diario ha entrevistado a...

PEGAD AQUÍ UN RETRATO DE VUESTRO PERSONAJE

¿Cómo decidisteis que cambios necesitaba el patio?

¿Cuál es tu elemento favorito del nuevo patio?

NOTICIAS

PEGAD AQUÍ UNA IMAGEN QUE REPRESENTE VUESTRA PROPUESTA DE MEJORA EN EL PATIO

EL NUEVO PATIO...

PEGAD AQUÍ OTRA IMAGEN DE VUESTRA PROPUESTA

El nuevo patio incluye...

PEGAD AQUÍ UNA IMAGEN DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL PATIO

Durante el proceso de diseño las niñas y los niños de la escuela...

LA ENTREVISTA

El diario ha entrevistado a...

PEGAD AQUÍ UN RETRATO DE VUESTRO PERSONAJE

¿Cómo decidisteis que cambios necesitaba el patio?

¿Cuál es tu elemento favorito del nuevo patio?

NOTICIAS

PEGAD AQUÍ UNA IMAGEN QUE REPRESENTE VUESTRA PROPUESTA DE MEJORA EN EL PATIO

EL NUEVO PATIO...

PEGAD AQUÍ OTRA IMAGEN DE VUESTRA PROPUESTA

El nuevo patio incluye...

PEGAD AQUÍ UNA IMAGEN DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL PATIO

Durante el proceso de diseño las niñas y los niños de la escuela...

LA ENTREVISTA

El diario ha entrevistado a...

PEGAD AQUÍ UN RETRATO DE VUESTRO PERSONAJE

¿Cómo decidisteis que cambios necesitaba el patio?

¿Cuál es tu elemento favorito del nuevo patio?